

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. Я. ЯКОВЛЕВА»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе -

Д.Е. Иванов

«30» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ  
(ЛЕТНЯЯ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ (ПЛЕНЭР))  
ПРАКТИКА**

Специальность  
54.05.02 Живопись

Специализация 01  
«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника  
Специалист

Чебоксары  
2017

## **1. Цели практики**

Целями производственной (летней учебно-творческой (пенер)) практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- участие в конкретном производственном процессе или исследовании;
- накопление обучающимися знаний, умений и навыков в области пленэрной живописи;
- формирование художественного и эстетического вкусов.

## **2. Задачи практики**

Задачами практики являются:

- изучение направлений пленэрной живописи в истории искусства;
- закономерности линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- принципы композиционного построения открытого пространства;
- законы цветоведения, восприятия света и цвета, тоновых и цветовых отношений, колорит;
- законы контрастов и целостности художественного произведения;
- особенности графического и живописного изображения формы, объема, световоздушной среды;
- передача материальных качеств объектов и явлений природы;
- средства и методы достижения выразительности изображения;
- практическое освоение метода работы над пейзажем-картиной;
- понимание и уверенная ориентированность обучающихся в различии действий законов теплостудности в зависимости от характера освещения в условиях помещения или пленэра.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и проведением зачета с дифференцированной оценкой учебно-творческих работ; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки к итоговой конференции по практике.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная (летняя учебно-творческая (пенэр)) практика входит в Блок 2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ФГОС ВО по специальности «Живопись».

**Данная практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП:**

1. Живопись (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.10);
2. Рисунок (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.10);
3. Общий курс композиции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8);
4. «Техника живописи, технология живописных материалов» (ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4);
5. «Пластическая анатомия» (ОПК-3, ПСК-1.5);
6. Цветоведение и колористика (ОПК-3, ПК-22, ПСК-1.15);
7. Искусство цвета (ОПК-3, ПК-22, ПСК-1.15).

**Данная практика является предшествующей, которая поможет в освоении дисциплин (модулей) практик ОПОП:**

1. Живопись (ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.10);
2. Рисунок (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПСК-1.1; ПСК-1.4; ПСК-1.10);
3. Копирование произведений искусства (ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.4);
4. Преддипломная практика (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23).

***Для успешного прохождения данной практики студент должен:***

***Знать:***

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции.

***Уметь:***

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности;

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

***Владеть:***

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

**4. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Данная практика принадлежит к виду производственных практик и по своему типу относится к практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Летняя учебно-творческая (пленер) практика объединяет в себе два способа её проведения, стационарный и выездной. По своей форме она является дискретной.

**5. Место и время проведения практики**

Местом проведения производственной практики по специальности 54.05.02 Живопись являются культурно-исторические места города Чебоксары его окрестности, Приволжский регион и города России, Козьмодемьянск, Суздаль и село Большое Болдино, дом творчества художников «Академическая дача» в Вышнем Волочке. Практика может проходить на базе художественно-исторических музеев, художественных училищ или художественных школ перечисленных выше городов.

Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду.

Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски, знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Летняя учебно-творческая (пленэр) практика проводится на 1 курсе (2 семестр) – всего 2 недели, трудоемкость 3 ЗЕТ, на 2 курсе (4 семестр) – всего 2 недели, трудоемкость 3 ЗЕТ.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

### ***а) Общепрофессиональные: (ОПК)***

– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2).

### ***б) Профессионально-специализированные: (ПСК)***

– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятия окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10).

## 7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики 6 зачетных единиц, 216 часов, в том числе во 2 семестре – 3 зачетные единицы, 108 часов, в 4 семестре – 3 зачетные единицы, 108 часов.

### 7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>2 семестр</b>				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ	2	Зачет
2	Производственный	Этюд головы с плечевым поясом на солнце	24	Просмотр
		Этюд головы с плечевым поясом в тени	24	Просмотр
		Зарисовки деревьев, групп деревьев, растений и трав	12	Просмотр
		Краткосрочные этюды одного и того же несложного пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды	16	Просмотр
		Этюды на различные состояния природы	27	Просмотр
3	Заключительный	Подготовка к зачету и отчет о практике	3	Дифференцированный зачет
<b>Итого:</b>			<b>108</b>	<b>ДЗ</b>
<b>4 семестр</b>				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ	3	Зачет
2	Производственный	Этюд одетой полуфигуры в тени	20	Просмотр
		Этюд одетой полуфигуры на свету	20	Просмотр
		Этюды и зарисовки архитектурных мотивов	15	Просмотр
		Этюды на различное состояние природы	16	Просмотр

		Многофигурная композиция на пленэре	30	Просмотр
3	Заключительный	Подготовка к зачету	4	Дифференцированный зачёт
<b>Итого:</b>			<b>108</b>	<b>ДЗ</b>
<b>Всего:</b>			<b>216</b>	

### Примечание:

Обязательно работы, которые исполняются на практике, должны выполняться на холсте. Размеры подрамников 50 x40 (голова с плечевым поясом), 65 x 50 (полуфигура, фигура). Размеры холстов жанровых, пленэрных композиций устанавливаются согласно эскиза, но не более 60 см по большей стороне. То же самое можно сказать о пейзаже-картине; размер холста может быть не более 80 см по большей стороне.

Пейзажные этюды с натуры могут выполняться не только на холсте, но и на картоне.

Зарисовки выполняются на различных сортах бумаги и с разной тонировкой; в качестве материала рисунков используются карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина.

## 7.2 Содержание практики

### 1. Подготовительный.

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, в который входят правила поведения на транспорте (автомобильном, железнодорожном и др.), умение пользоваться электро- и газовыми приборами, ознакомление и выполнение правил внутреннего распорядка в местах проживания (при выездной практике), правила поведения на водных объектах, а также строгое выполнение внутреннего распорядка, обозначенного руководителем практики.

### 2. Производственный.

Данный этап включает в себя собственно задания и содержание практики, с которым можно познакомиться в видах учебной работы.

То же самое можно сказать о пейзажной части практики. Сначала идёт большая работа над краткосрочными этюдами, где вырабатывается понимание принципов пленэрной живописи, закрепляется умение сбора рабочего материала для пейзажа-картины.

### 3. Заключительный.

В данный раздел входят завершение практики и подготовка к зачёту.

Для просмотра работы, выполненной на холсте, оформляются в рейкуштапик; этюды, выполненные на картоне, оформляются в паспарту. Рисунки и зарисовки так же оформляются в паспарту.

## 8. Форма отчётности по практике

По итогам практики студенты представляют творческие работы по живописи (этюды на пленэре, зарисовки деревьев, растений, архитектурные зарисовки, наброски людей и животных, выполненные в различных материалах), а так же отчёт о практике.

Отчётность по практике оформляется в виде аттестации в форме дифференцированного зачёта.

## 9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, обучающихся на практике

### 9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный	ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.9, ПСК-1.10	Зачёт	В начале проведения практики
2	Производственный	ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.9, ПСК-1.10	Просмотр	По окончании проведения практики
3	Заключительный	ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.9, ПСК-1.10	Дифференцированный зачёт и отчёт о практике	При завершении практики

## 9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.9, ПСК-1.10	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);</li> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства (ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4);</li> <li>- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе (ОПК-1, ОПК-2);</li> <li>- художественные мате-</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный;</li> <li>2. Производственный;</li> <li>3. Заключительный.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж по ТБ (ПСК-1.10);</li> <li>2. Подготовка к зачёту (ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4)</li> <li>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце (ОПК-1, ОПК-2);</li> </ol>	Просмотр

	<p>риалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции (ПСК-1.1);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности (ОПК-2, ПСК-1.2);</li> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.1, ПСК-1.2);</li> <li>- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением (ПСК-1.1, ПСК-1.2.);</li> <li>- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве (ОПК-1, ОПК-2);</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через</li> </ul>		<p>4. Зарисовки деревьев, растений и трав (ПСК-1.1);</p> <p>5. Этюд головы с плечевым поясом в тени (ОПК-2, ПСК-1.2);</p> <p>6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток (ПСК-1.1, ПСК-1.2);</p> <p>6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток (ПСК-1.1, ПСК-1.2);</p> <p>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце (ОПК-1, ОПК-2);</p> <p>6. Краткосроч-</p>	
--	--	--	---	--

	<p>художественные образы для последующего создания художественного произведения (ПСК-1.1, ПСК-1.2).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения (ОПК-2, ПСК-1.2);</li> <li>- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, этюдов (ПСК-1.1);</li> <li>- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными (ОПК-1, ОПК-2).</li> </ul>		<p>ные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток (ПСК-1.1, ПСК-1.2);</p> <p>5. Этюд головы с плечевым поясом в тени (ОПК-2, ПСК-1.2);</p> <p>4. Зарисовки деревьев, растений и трав (ПСК-1.1);</p> <p>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце (ОПК-1, ОПК-2);</p>	
--	--	--	--	--

### **Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики**

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовить к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленных отчетных творческих работ по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетных творческих работ и качество их оформления;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации.

### Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ	1. Посещение занятий практики;	2
2. Эююд одетой полуфигуры в тени	2. Выполнение учебного плана практики;	12
3. Эююд одетой полуфигуры на свету	3. Уровень профессионального мастерства по выполнению заданий практики, а также наличие знаний и умений.	12
4. Эююды и зарисовки архитектурных мотивов	Максимальный балл по виду работ рассчитывает руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам.	7
5. Эююды на различное состояние природы	Оценка «5» (отлично) соответствует 100 баллам;	11
6. Многофигурная композиция на пленэре	оценка «4» (хорошо) соответствует 75 баллам;	17
7. Эююд головы с плечевым поясом на солнце;	оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам;	10
8. Эююд головы с плечевым поясом в тени;	оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам.	10
9. Зарисовки деревьев, растений и трав;		7
10. Краткосрочные эююды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток;		10
11. Подготовка к зачёту.		2
<b>Итого:</b>		<b>100</b>

### Правила определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований	Критерии оценки результатов практики
90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объёме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объёме на проверку руководителю практики. Количество сделанных этюдов и зарисовок значительно превышает необходимую норму. Обучающийся продемонстрировал в своих работах не только высокое профессиональное мастерство, но и показал понимание сути пленэрной живописи.
76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объёме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объёме на проверку руководителю практики. Обучающийся продемонстрировал в своих работах хорошую профессиональную подготовку и знание законов пленэрной живописи, но допустил отдельные неточности и недостатки профессиональной подготовки.
60 – 75	3 (удовлетворительно)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена не в полном

			<p>объёме и имеет не только существенные недостатки в количестве работ, а также недостатки профессиональной подготовки. Обучающийся неуверенно ориентируется и недостаточно понимает различия и законы живописи на открытом воздухе и в помещении.</p> <p>Все работы оформлены и сданы на проверку руководителю практики.</p>
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	<p>Обучающийся не готов к прохождению практики не пройдя инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Программа практики не выполнена полностью или значительно не выполнена. Обучающийся продемонстрировал низкую профессиональную подготовку и слабое понимание законов пленэрной живописи.</p>

## 10. Учебно-методическое информационное обеспечение практики

### а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие / В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 25 с. : ил. + 1 DVD-ROM. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – 2-е изд.. – Москва : Акад. проект, 2010. – 127 с., 8 л. цв. ил. – (Gaudeamus). – Библиогр.: с. 113--114.

### б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. С. Атанов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 216 с. : в осн. цв. ил. –
2. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Пабблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).
3. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр [Электронный ресурс] : практикум по изобр. искусству : учеб. пособие / Л. Х. Кадыйрова. – Москва : Владос, 2012. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

4. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 6-е изд. – Москва : Д. Аронов, 2010. – 95 с. : ил.

г) ИСТОЧНИКИ:

1. Ватагин, В.А. Изображение животного: записки анималиста/ В.А. Ватагин; предисл. Г.Д. Жилкина. – Москва: Сварог и К, 1999. – 170 с.: ил.

в) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Как было сказано, программа практики (пенэ́р) на протяжении 2 семестра делится на выездную и стационарные части. В то время, когда практика проходит на базе факультета, руководитель практики активно использует Интернет-ресурсы, а именно видеомастер-классы художников и педагогов [www.andriaka-art/pub/uroki/2-4](http://www.andriaka-art/pub/uroki/2-4) по изображению человека в условиях природной среды.

### **11. Информационные технологии, используемые на практике**

При наличии теле- и видеоаппаратуры необходимо активнее использовать видеоматериалы по прохождению пленэрной практики в других учебных заведениях, мастер-классов по пленэрной живописи, проведение видеоконференций среди факультетов и отделений по актуальным проблемам пленэрной живописи и обсуждения актуальных вопросов современного искусства.

Мультимедийное сопровождение сообщений, докладов (компьютерные презентации). Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

Кроме того важное познавательное и обучающее значение имеет просмотр видеofilмов разделов пейзажной живописи крупнейших музеев мира.

### **12. Материально-техническая база практики**

Для проведения практики используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И. Я Яковлева.

Для прохождения практики студент должен заранее подготовить художественные материалы (краски, кисти, картон, холст и т.д.). Должны иметь этюдник, зонт и походный стул. Учебные группы под руководством преподавателя ежедневно пребывают на природном объекте для выполнения заданий. В ненастные

дни можно работать под навесом или в помещении с рассеянным освещением. Студенты работают на пленэре полный световой день(6 часов).

Используется помещение для самостоятельной работы обучающихся с переносными станками, столами, стульями на 8 посадочных мест, наглядными пособиями и плакатами.

На занятиях используются: натурный фонд (на природе и при выполнении постановок в мастерских в ненастное время); репродукции произведений мастеров живописи, мультимедийные презентации (Композиционные новации в картинах художников пейзажистов (Шишкин, Левитан, Саврасов) и передвижников, Методы композиционного построения пейзажа в произведениях Леонардо да Винчи, Творческие методы в пленэрных пейзажах Винсента Ван Гога, Импрессионизм Игоря Грабаря, Ритм и пластика в пейзажах периода эпохи Возрождения и т.д.).

Во время практики активно используется натюрмортный фонд и специализированная библиотека, в фондах которой находится вся необходимая для практики литература, а также необходимое количество натурщиков для выполнения учебной программы.